

---

Самарская региональная общественная организация  
«Труженики тыла и ветераны труда»  
Литературно-творческое объединение «Ли́ра»

# ПОЭТИЧЕСКАЯ РАДУГА


*Литературно-художественный альманах*

*2016 – 2020*




«Инсома-пресс»  
Самара  
2020

---



---



УДК 82-1  
ББК 84 (2Рос=Рус)  
П67

Книга издана при финансовой поддержке  
Министерства культуры Самарской области в рамках проекта  
«Наш общий дом – Самарский край»

*Руководитель проекта – председатель совета Самарской  
региональной общественной организации «Труженики  
тыла и ветераны труда» Горшков Пётр Александрович*

*Главный редактор:*

**Воробьева Инесса Дмитриевна**

*Редакционный совет:*

**Глазкова Эвелина Николаевна  
Семиколенова Лариса Вячеславовна  
Терентьев Владислав Юрьевич  
Хаустова Людмила Николаевна**

**П67 «Поэтическая радуга»** Литературно-художественный альманах  
2016 – 2020. – Самара, изд-во «Инсома-пресс», 2020. – 248 с., ил.

**ISBN 978-5-4317-0399-7**

В альманахе собраны лучшие стихи, присланные на литературно-творческий конкурс «Поэтическая радуга» и ставшие дипломантами за прошедшие пять лет (2016 – 2020). Большое количество разнообразных тем и номинаций позволяет читателю окунуться в глубокий эмоциональный мир поэтов – наших современников. На страницах альманаха представлены и детские работы «Поэтической радуги юности», отобранные членами жюри. Книга создана в рамках социального проекта «Наш общий дом – Самарский край», и последний её раздел вышел под таким же названием, где наши земляки самобытным художественным словом признаются в любви к родной земле.

УДК 82-1  
ББК 84 (2Рос=Рус)  
П67

**ISBN 978-5-4317-0399-7**

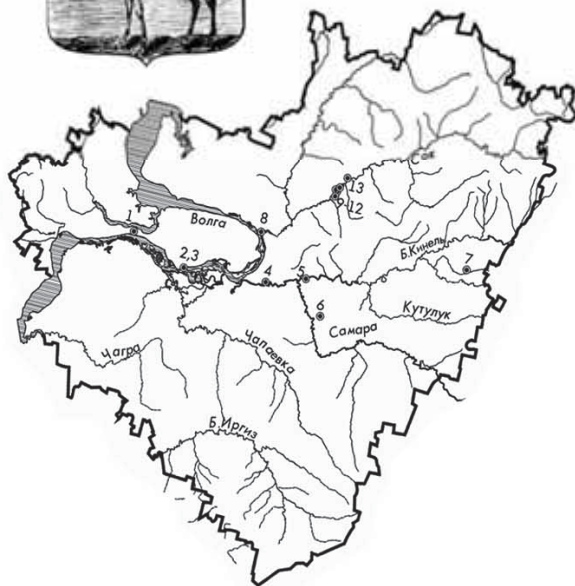
© Коллектив авторов, 2020



---



# Наш общий дом – Самарский край



*“Есть ли что чудесней  
Жигулей хребтов!  
А какие песни  
С барок и плотов!  
А какие сказы  
Ходят с голытьбой!  
Услыхал и сразу  
Зацепел гульбой!  
Жемчуг пьяных весёл!  
Паруса - суда!  
Всё бы кинул-бросил  
И махнул туда...  
...Пенные осколки  
До небес летят.  
Матери и Волге  
Мой последний взгляд!..”*

*Александр Ширяевец*

## ШИРОКОЕ ДЫХАНИЕ ВОЛЖСКОЙ ПОЭЗИИ



Судьбе было угодно, что как поэт всероссийского ранжира я состоялась не где-то там, в других местах, а именно в Самарской области. Помнится, один из двух моих учителей, Евгений Семичев, когда мы познакомились на высших литературных курсах Московского лингвистического университета на семинаре нашего великого учителя Юрия Кузнецова, сказал мне после первого обсуждения моих стихов, что единственное, чего мне, недостаёт – это широты дыхания. Всё остальное есть. Я тогда подумала – а что это означает – широта дыхания? И зачем это мне?.. Но судьбе было угодно, чтобы я приехала на среднюю Волгу, в Самарскую область. Тут я и поняла, что такое широкое дыхание. О лёгком дыхании нам пояснил своей благоуханной прозой Бунин. А вот широкое дыхание... Оно свойственно именно волжской, самарской поэзии в частности. Видимо, это следствие менталитета. И, наверное, моя ментальность оказалась созвучной Волге, иначе я не стала бы поэтом волжской закваски, для которого разбойность Степана Разина в стихах – не просто норма, но и творческое достоинство. В этом дивном старинном цветущем городе на Волге Разин и Пугачёв практически национальные герои, символы свободы. Кстати, Лев Толстой, у которого в Самарской области было имение, где он частенько бывал, в письмах жене в Ясную Поляну не раз отмечал это свойство волжан – их вольный нрав и нежелание раболепствовать. Писал жене, что отдыхает среди местных крестьян, которые так непохожи своим свободолюбием на крестьян иных губерний.

Нельзя скрыть и тот факт, что именно здесь, в Самаре я прошла достаточно жёсткую и даже отчасти жестокую школу (ряд моих стихов напрямую говорит об этом). Но я ни о чём не жалею и благодарна самарским коллегам за науку. Волжский город весьма специфичен, это отдельная непростая тема, в которой пришлось бы и поклониться Самаре-бабушке в пояс. Любовь к самарцам за их вольный нрав, за их раскованность в общении осталась в моей душе. Со временем я научилась видеть неприятие пафосной лжи и подобострастия...

В Самару в своё время приехал провинциальный писатель Пешков, а уехал Буревестник Революции Горький. Или ещё один пример: прибыл перспективный адвокат Ульянов, а уехал Вождь мирового пролетариата Ленин. Вот и я приехала в Самару молодой поэтессой, а уехала из Самары классиком русской литературы XX века. Именно волжская самарская поэтическая школа стала моей взлётной полосой – порой чёрной, но взлётная полоса всегда чёрная! Сегодня я люблю самарский народ именно за то, за что сразу по приезде в Самару – почти ненавидела. За их острый язык. За их сдержанное, скажем так, отношение к авторитетам, которые пока не попробованы самарцами, как говорится, «на зуб...» За их неизменную весёлость, под которой сокрыта грусть от осознания несовершенства и недолговечности мира. За их песенное раздолье, когда выйдешь на Волгу – и взглядом краёв горизонта не найти! Пусть всё это живёт, цветёт, сверкает и искрится в стихах самарских поэтов! С теплом к Самаре!

*Диана Кан, поэт, публицист,  
член Союза писателей России*



## Диана КАН

\* \* \*

Самара самоостью сильна.  
Всё у Самары самое:  
Без края ширь и глубь без дна –  
Нехилое приданое.

Внимает Волге – хороша! –  
Седой Урал-соседушко...  
Пусть вечно длится, не спеша,  
Их ладная беседушка.

В Самаре и скворец свистит  
Громчее, чем соловушка.  
И Волгой-матушкою мнит  
Себя любая воложка.

Ах, эти воложки! Галдят,  
Стекающая прямо с небушка.  
Живой водицею поят  
Самарский вкусный хлебушко.

Одна другую вразнобой  
Перекричать стараются...  
И – с Волгой – матушкой родной –  
В объятиях сливаются.



\* \* \*

Прощай, моя юность!.. Отныне,  
Вдогонку слагая стихи,  
Молчанью учусь у пустыни,  
А пенью у Волги-реки.

Ей сердце вручила навеки  
Своё – не за стать, не за прыть.  
За то, что строптивые реки  
Умеет она приручить.

За то, что чуждаясь гордыни,  
Великая Волга-река  
Ни в жисть от себя не отринет  
Ни воложки, ни ручейка.

Да что ручеёк? Примечай-ка:  
Спесивая речка Москва –  
Столичная штучка, зазнайка –  
Напиться из Волги пришла.

Бочком – где канальцем, где шлюзом –  
Охочая к Волге припасть...  
Пей, милая! Ты не в обузу!  
Напейся и вдосталь, и всласть!

\* \* \*

Искришься-лучишься, как полная чарка.  
Слепишь и слезу вышибаешь из глаз.  
Речушка-резвушка Сухая Самарка,  
Никак ты в бега от родни подалась?

Постой, погоди-ка! Ну, где тебя носит?  
Бежишь без оглядки на отчий исток...  
Неужто не ведаешь – отчине осень  
Опять преподносит плачевный урок?

На большее и не способна – пусть плачет!  
Не осени-плаксе тебя укротить.  
Но всё холодней ее слёзы, а значит,  
Сухая Самарка, умерь свою прыть!

Степнячка-гордячка, смуглянка-дикарка,  
Сестра-исповедница плачущих ив,  
Ты не расплескала, Сухая Самарка,  
Сквозь мудрость столетий свой детский наив.

Прощальный венок с безотчётной любовью  
Дарю тебе, сняв со своей головы –  
Подёрнутый охрой, забрызганный кровью  
И тронутый золотом поздней листвы.



\* \* \*

Надменной Волги кроткое лобзанье  
Босой ногою сладко ощутив,  
Стою на берегу июньской ранью...  
Щенком в колени тычется прилив.

Вовек себе не знающая равных,  
Могучая свободная река.  
Всё ей к лицу – надменная державность  
И нежность беззащитного щенка.

Здесь ветерка сквозное дуновенье  
Хранит пьянящий аромат ухи.  
Здесь так легко в приливе вдохновенья  
Стихия превращается в стихи.

Здесь хорошо, проснувшись спозаранку,  
Босой к подружке-Волге прибежать –  
Всё то, что не пристало горожанке,  
Волжанке непоседливой под стать.

Шершавые мозоли наживая,  
Без устали орудовать веслом.  
По плёсам бегать, ноги обжигая.  
Секретничать с прибрежным камышом.

Хоть он не сват, не брат мне, не приятель,  
Я с волжским камышом накоротке.  
Мне рядом с ним не стыдно, скинув платье,  
Купаться по-русалочьи в реке.

И знать, что ни в одном из всех течений  
Мне Волга – исповедница моя –  
Не станет изрекать нравоучений,  
Приняв меня такой, какая я!



---



Литературно-художественное издание

## **ПОЭТИЧЕСКАЯ РАДУГА**

Литературно-художественный альманах  
2016 – 2020

Главный редактор:  
**Воробьева И.Д.**  
Корректор:  
**Семиколенова Л.В.**  
Подбор иллюстраций  
и компьютерная вёрстка:  
**Терентьев В.Ю.**

Редакционный совет:  
**Глазкова Э.Н.**  
**Семиколенова Л.В.**  
**Терентьев В.Ю.**  
**Хаустова Л.Н.**

Использована гарнитура Cambria. Monotype Corsiva

при финансовой поддержке  
Министерства культуры Самарской области  
в рамках проекта «Наш общий дом – Самарский край»

Подписано в печать 01.12.2020г.  
Формат: 60x84 1/16  
Бумага ксероксная. Печать оперативная.  
Усл. печ. л. 15,5 Тираж 500 экз. Заказ № 244.

Отпечатано в типографии издательства «Инсома-Пресс»  
443080, г. Самара, ул. Санфириковой, 110А, Оф. 22А  
Тел. 8 (846) 222-92-40, E-mail: insoma@bk.ru

© Самара, 2020



---

