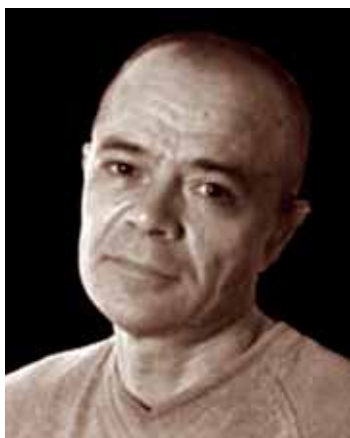

Поэтический журнал
Литературно-творческого объединения "Ли́ра"



Волжский
СТРЕЖЕНЬ
Выпуск 5

Самара-2020



Аркадий ГОНТОВСКИЙ

* * *

Звезда моя, гори неугасимо!
Пусть ждёт меня родительский очаг.
О, эти сны – безжалостные мимы...
Я третий день в запое, натошак.

И, одиночеством судьбину меря,
Блаженный, у пространства на краю,
Стучусь молебно в запертые двери,
Вы душу окаянную мою

Примите под всевышние покровы,
Молитвою омойте. Блудный сын,
Я харкал кровью, очищая слово.
И шёл по углям прошлого босым.

Я прахом был. И мёртвою водою.
Я прорастал из мёртвого зерна.
Но в небе путеводною звездой
Меня запомнят эти времена.



Диана КАН

* * *

Били воблой по столу.
По стаканам пиво лили.
Всё рвались спасать страну.
Президентов материли.

Из закуски – хрен да шиш.
На столе – окурков блюдце.
Вот уж зашумел камыш.
Вот уже деревья гнутся.

Потерпи, Россия-мать!
Много ли ещё осталось?
Пива литров двадцать пять
На троих – такая малость!

Не качай камыш, река!
Дерева, замрите строем!
Вот сейчас рванём пивка
И – Россию обустроим.



Александр СТЕПАНОВ

Александр Дмитриевич Степанов родился 7 июня 1941 года в селе Вольная Солянка Кинель-Черкасского района Куйбышевской области (ныне Самарская). В 1961 году, окончил Куйбышевское педагогическое училище, работал директором районного дома пионеров той же области, по совмещению преподавал русский язык и литературу в вечерней школе. Поэзией начал увлекаться в армии. Подборка армейских стихов была опубликована в казахстанском республиканском журнале

«Простор» в 1965 году. Заочно закончил факультет журналистики Казанского государственного университета, работал редактором Пестравской районной газеты, собственным корреспондентом по Бугуруслану областной газеты «Южный Урал» в Оренбуржье. В Бугурусланском театре драмы имени Н. В. Гоголя в сезоне 1983–84 годов был поставлен спектакль по его оригинальной инсценировке сказки писателя-земляка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

Лауреат премии Союза журналистов СССР 1976 года. Член Союза российских писателей и Товарищества детских и юношеских писателей Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ.

Издано 20 авторских сборников стихов, прозы и очерков, публиковался в коллективных сборниках и журналах России и зарубежья.

С 2010 года проживает в городе Оренбурге, активно участвует в работе региональной писательской организации, учреждений культуры и образования, в том числе в поддержке молодых дарований.



ЦЫГАНКА ОСЕНЬ

Позеленела от зависти озимь,
Зависть всякого разберёт:
Заворожила цыганка Осень –
Позолотила ручки берёз.

Ни Березовский, ни Кашпировский
Не ухитрятся – ни в зуб ногой! –
Так затуманить мозги берёзке,
Чтобы оставить к зиме нагой...



НЕ ПО ГЕГЕЛЮ

*«Мы
диалектику
учили
не по Гегелю.
Бряцанием боёв
она
врывалась в стих...»*

В. В. Маяковский

Мы жизни суть учили не по Гегелю,
Когда с прискоком по деревне бегали
До школы и обратно во весь дух...
Учительша из города блокадного
Сама икона горя неплакательного
Послевоенных тыловых разрух...

С тех пор пою свою Солянку Вольную
С фронтовиками, вдовами, но вольную,
Во славу героизма вознося...
С ней в Родину я верю до последнего!
Такая вот наука диалектика,
Эклектика и правда-матка вся!

Я РОДИЛСЯ НА ТРОИЦУ

Я родился на троицу,
Чтобы к миру настроиться
Перед самой войной.
Возрастал на коновнике* –
Предки в том не виновники,
В этом корень иной...
Наши батюшки-матери –
По натуре не мякоти,
Ныть и нам не к лицу...
В этот день восхитительный
К Богу в Храм за родителей
Я молитву несу...

* Коновник – конский щавель

ПОЭТ САМОВЛЮБЛЁННЫЙ

Поэт проходит по судьбе,
Стихи бормочет о себе,
Собой любимом;
О том, что прямо или вкось
Свершилось или не сбылось
С огнём и дымом...
Потом сойдёт его душа
Через графит карандаша
В цепочки-строчки...
И кто-то примет до конца
Боль стихотворного столбца.
В конце три точки...

УРАЛЬСКАЯ ХЛЕБНИЦА

В истоке деревенская
Заботою вселенскою
Жива душа навек...
Ликует – с неба сыплется,
Волнуется и зыблется
Январской чести снег...

Привычную отличную
Ситовую пшеничную
В степные закрома
Уральская волшебница
По совмещенью хлебница
Рассыпала зима...

СНЕЖНЫМ ВАЛОМ

Небывалым
Снежным валом
Не скупится пик зимы.
Оренбуржье сможет летом
Этим снегом с белым светом
Поделиться (дать займы)...

У природы
Выбор моды:
Белонежный белый цвет...
Так случился скороспелый
Белый-белый, в меру смелый
Мой апостольский сонет...

ЗДРАВСТВУЙ, ПОНЕДЕЛЬНИК

Здравствуй, брат понедельник,
В добром деле поделник,
Начинанье начал!
Если я – трудоголик,
Или, чур, алкоголик,
Завязал, заскучал...

Здравствуй, друг Понедельник,
Новых планов насельник,
Вот судьба воздана:
Быть начала началом,
Чтоб душа не молчала,
Не скучала, крепчала,
Не дай, Бог, с бодуна...

СКОЛЬКО БОГОМ ОТМЕРЕНО

Сколько Богом отмерено,
Целый век или временно
Пребывать на земле,
По любви, или планово
Александром Степановым
Жизнь дарована мне...

Дни рожденья душевно я
Отмечал ежедневные
В счастье – навеселе...
Душу, мир полюбившую,
Передам я Всевышнему
В свете или во мгле...

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Душа трепещет, как осиновый лист,
Больное тело своё жалея...
Путь миропознания всегда скалист:
Чем сердце мягче, тем тяжелее.

Душа к душе доверчиво льнёт,
К больному сердцу льнёт подорожник...
Миг миропознания всегда полёт:
Чем сердце жёстче, тем осторожней.

Больному сердцу тепла поток:
Всего, быть может, одно словечко...
Ещё немножко, ещё чуток,
И тело светится, как в печке свечка.

ВТОРИТ ВЕТЕР

*«Ветер вторит поэту...»
Тамара Кириллина*

Ветер вторит поэту,
Если поёт он по ветру
И против ветра поёт,
Ежели солнце даже
Он воспеваает также,
Эхо своё берёт...

Ветер не льстит Семёну –
По жигулёвскому склону
Голос разносит вокруг...
Далее, к радостным далям,
К памяти Пушкина с Далем,
То есть, ко мне – в Оренбург!

ЧУВСТВО ДОБРА

Чувство сотворённого добра –
Не даренье злата-серебра,
Может быть, и так – с добром присловья...
Испытать желаю всей родне
Доброту к соседям и стране,
То, что называется любовью!
Перед Богом исповедь близка,
А грехи, что горсточка песка...
Завещала бабушка Прасковья:
«По песчинке отделяй грехи,
От житейской сладкой чепухи
И покайся перед Ним с любовью»...

ЗИМНЕЕ ПРЕДДВЕРИЕ

Уже в преддверие зимы
Продляем осень втуне мы
В стихах, мелодиях и танцах,
А в прибавленьях седины,
Шутя, цветением весны
Хотим казаться...
Зимы в преддверие уже
Не уходи, весна, в душе...
Пусть даже осень...
Среди людей, среди друзей
Продлить её с отдачей всей
Мы Бога просим...

ТЕРПИМО...

Живу пока терпимо,
Не пропуская мимо
Людских забот и бед,
Мой норов укрощают
И мне не всё прощают,
Молчать бы дать обет...

Бывает, не до битвы,
Утрами шлю молитвы,
Пока не погибох...
Живу пока возможно,
Доколе не безбожно,
Помилуй, Отче Бог...

* * *

Я пережил отцовский возраст,
Войной оборванную мысль,
Огнём сражённый взгляд и возглас –
Когда душа взметнулась ввысь...
Мне, говорят, его достался
Чудной характер – вздор и пыл.
Он презирал тупую стадность,
И он компании любил.

Я пережил отцовский возраст
И за него, и за себя,
Вбирая внутрь и свет, и воздух,
И ослепляясь, и слепя...
Мой сын дожил – не привереда
До деда лет за годом год.
Характер мой – характер деда,
Дай Бог, меня переживёт.

ТАМ, ГДЕ ЖДАЛИ И ЖДУТ...

«Там, где ждёт меня мама...»

Братья Радченко

Как ждала меня мама,
Мне, бывало, незнамо –
Ни словечка в упрёк,
Что кружил я по свету
И обхаживал Свету
И любил их как мог...

Обе в вечность ушли,
На пороге земли
Мне Господь, как на блюде,
Преподнёс благодать
Той же вечности ждать...
Обе ждут... И дождутся...

ПОХВАЛА БЕССОННИЦЕ

Не воздыхается, не стонется,
Когда здоровая бессонница
Бодрит сознание по ночам,
И по наитию Всевышнего
Я не ропщу, не ною лишнего –
Стихи кропаю по строкам...

Моя душа о пояс клонится,
Когда бойцовская бессонница
Меня пленяет по ночам:
Покорно Бога благодарствую,
С карандашом шуршащим барствую
По разлинованным листам.



ДАТЫ

«Моя жизнь состоит из дат...»

Актёр Валерий Баринов

Мир состоит из разных дат,
Тех, что готовим, ждём, не чая,
И приходящих невпопад –
Но всех встречаем с рюмкой чая.

Мир состоит из пёстрых дат
И если, часом, не дальтоник,
Увидишь: то огнём горят,
То тают льдинками в ладонях.

Мир состоит из пряных дат –
То в мягко стелющем, то в жёстком,
Одни ласкающе смердят,
Другие душат скользким шёлком.

Мир состоит из громких дат
И никому неслышных рядом,
Тех, о которых не трубят,
И тех, что грохочут парадом.

Мир состоит из горьких дат,
Медовых – тоже... Только реже.
Бывает сладким даже яд,
А в горе вкус полынный нежным...

Мир состоит из долгих дат,
Не затерявшихся в событиях.
Одни торопим – не спешат,
Другие – лучше позабыть бы...

Мир состоит из вечных дат,
Чреватых радостью и болью...
Таким – и только! – Богом дан
С негодованьем и любовью!

КОЛОКОЛА И КОЛОКОЛЬЦА

В перстах руки у богомольца
Звонарных строп тугие кольца –
Над головой колокола,
И, как в тончайшие стекольца,
Другой трезвонит в колокольца,
По виду твёрд он, как скала...

Его не спрашивай случайно,
Мол, отчего ты так печален,
Судить не стоит по лицу...
Сосредоточен токмо ликом...
Душа его легка в великом,
Звенит, подобно бубенцу...

ПЛАЧ ПО УПУЩЕННОЙ ВЫГОДЕ

Глаза на выкате, слеза на выходе –
Злой, как укушенный,
Кусаю локти я по каждой выгоде,
Легко упущенной.

Судьбы-проказницы тупые ножницы
В концах не сходятся –
Места со временем никак не сложатся,
Не схороятся.

Со мной всё просто так,
со мной не «выкайте»
И без «пожалуйста»,
О том, что ты зевнул при важной выгоде,
Ты мне пожалуйся.

Утешу милого по всей возможности
В честь Богородицы:
И у швеи большой порою ножницы
В концах не сходятся!

Умом понятно: всё – по Божьей прихоти,
А в чувствах – ссуженный...
Глаза на выкате, слеза на выходе,
Злой, как укушенный...

ОРЕНБУРЖЬЕ МОЁ

Не прошу я хирурга, даже не драматурга,
С кем приятно дружить,
Чтоб тепло и сумбурно юбилей Оренбурга
Поздравленьем почтить.
Позову я поэта!
С ним срифмуем про это – про раздолье вокруг...
В этом праздничном круге воспоём в Оренбурге
Добрый Дом Оренбург!

Зауральная Роща держит, как на ладошке
Двух космических «юнг»:
Это Чкалов, Гагарин – с ними он легендарен,
Город мой Оренбург!
Без восторга «Ура!» ли не сказать об Урале,
Убегающем вдаль!
Без кручины-печали в Оренбурге крепчали,
Мне крепчать поручали Гоголь*, Пушкин и Даль...

Оренбуржье моё – то холмы, то жнивье,
То лазурь водоёмов,
На лугах и в лесах полифония птах
На просторах огромных.
Оренбуржье моё, где с роднёю житьё –
Нет родни синеглазее...
Многоцветье очей, многозвучье речей
На границе Евразии...

Сердце в домике старом с беспокойством усталым
Бьётся в воздухе гулком –
Помнит: с девочкой маленькой в сказке трепетно Аленькой**
Жили под Оренбургом.
Время, как ни бежало б, не позволю я жалоб
В воздыхании круглом –
Божий дар мне не маленький, что мы с женщиной Аленькой
Жили под Оренбургом.

* Актриса Юлия Франц, героиня кинотрилогии «Гоголь», в детстве жила в Оренбурге;

** В 2018 году исполнилось 160 лет сказке «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова, детство которого прошло в Оренбургской губернии (родовое имение Ново-Аксаково, Бугурусланский район). В тех местах мне довелось жить с супругой

У нас в гостях...



Елена КУБАЕВСКАЯ
(г. Оренбург)

* * *

Степь дыханием зноя объята,
Миражами плывут ковыли...
Здесь сарматские кони когда-то
Пронеслись и исчезли вдали.

Вольный дух здесь доньне гуляет –
Вольной волюшкой дышится здесь –
Он крылатым крыла расправляет
И сдувает с бескрылого спесь.

Что мне суетность шумных селений,
Безмятежность сияющих гор?..
Средь палящих ветров и смятений
Я летаю душой до сих пор.

Вольный ветер от края до края,
Шепчет мне: «Куда хочешь, домчу!..»
Я, крылатой судьбе доверяя,
На свиданье со степью лечу.

– Степь, моя! Я тебе не чужая,
Ты крылатую дочку встречай!..
Но в объятых меня привечая,
Ты меня не спали невзначай.



Нина ПОПОВА
(г. Москва)

РУСЬ

Я иду по Руси без оглядки –
Самой малостью в ней дорожу.
Русь не смотрит коварно и зябко
На чужую мошну и межу.

Не преминет за правое дело
И за други свои постоять –
Осиянная крепостью веры
Миротворица Родина-мать.

И любовь её снова и снова,
Обретая свою высоту,
На земле воплощается в Слово,
Воскрешая и свет, и мечту.

Пред иконою плачет лампада,
Божий свет осеняет пути.
И другой мне отчизны не надо,
И милее земли не найти!

Даже малая тропка России
Приведёт на простор бытия...
Здесь когда-то с любовью крестили
Светлым именем Нина меня.



Виталий МОЛЧАНОВ
(г. Оренбург)

ГОРОД ХРАМОВ И КАБАКОВ

Город храмов и кабаков.
Разве сердцу большего надо –
Исповедаться в сотне грехов,
Чтобы завтра грешить до упада.
Разве легче поверить в беду
Или пасть на колени пред болью?
Город храмов, к тебе я иду
Утешаться кабацкой любовью.
Дразнит гомон твоих площадей.
Голубиным крылом перекрещены
И дела, и поступки людей,
Чьи мадонны публичные женщины.
Где ночами так хочется петь,
Где так жарко в любые морозы,
Где убьют тебя, чтобы жалеть,
Поцелуями высушив слёзы.
Эх, весенней стихии разгул.
Жизнь-дыру прикрывая заплаткою,
Я к мечте, как к любимой, прильнул.
Пусть минуту, но самую сладкую.
В этом мире я снова живой.
И на ладан дышу пьяным дыхом,
Если в омут – так вниз головой,
Не помянут пропащие лихом!
Мне плевать на мораль и уклад,
Ставлю свечи живущим и умершим.
И пускай правый тут виноват,
Не боюсь столкновения с будущим.
Город храмов и кабаков.
Пристань вечности и мгновений.
Я дарю тебе строки стихов,
Если мало – в заклад бери, гений!



Надежда ГИРЯВЕНКО
(г. Донецк)

ОДИНОКИЙ ПОЭТ

Какого б ни был ты роду-племени,
как ни хотел бы вписаться в строй,
такое время, что мало времени,
чтоб по душам говорить порой.
Луна плывёт бригантиной по небу.
сияньем платины мрак дробя,
и ты выдумываешь кого-нибудь,
напоминающего тебя.
Своим его называешь именем,
в уме портрет представляя так,
что глаза у него тёмно-синие,
а за спиной всегда рюкзак.
И всё отчётливей с каждой строчкою
его проглядывают черты.
Вы с ним похожи – два одиночества,
но он удачливее, чем ты.
Потом, иных забывая начисто,
годам, ну так, к сорока восьми,
ты скажешь: «В дружбе важнее качество,
а не количество, чёрт возьми».
Красив и молод – живи и радуйся,
(полжизни – это ведь не предел).
Но ты печален, но ты «под градусом».
Не так сложилось всё, как хотел...
А город манит своими видами,
ему «начхать», что во цвете лет
себе зачем-то героя выдумал
мой одинокий герой – поэт...

Литературно-художественное издание

«ВОЛЖСКИЙ СТРЕЖЕНЬ»

*Поэтический журнал
Литературно-творческого объединения «Лира»*

Выпуск 5

Изготовлено в Самаре

Ответственный редактор: Владислав Терентьев
Оформление обложки: Владислав Терентьев и Эвелина Глазкова
Подбор материалов: Владислав Терентьев

Авторы выпуска:

Михаил Анищенко
Валерия Салтанова
Борис Сиротин
Евгений Чепурных
Аркадий Гонтовский
Диана Кан
Ольга Борисова
Анатолий Передреев
Галина Дурапова
Александр Степанов
Любовь Нефедова

Николай Черняев
Валерий Латынин
Ирина Минкина
Светлана Супрунова
Лариса Порошина
Александр Редичкин
Владислав Терентьев
Лариса Семиколонова
Вячеслав Кислицын
Эвелина Глазкова
Михаил Белоногов

Инесса Воробьева
Людмила Хаустова
Елена Кубаевская
Нина Попова
Виталий Молчанов
Надежда Гирявенко
Игорь Кедо
Елена Анирусс
Михаил Авдеев

ЛТО «Лира» выражает особую благодарность за предоставленные материалы члену Многонационального Союза писателей – Эвелине Николаевне Глазковой. Отдельная благодарность члену Российского Союза профессиональных литераторов – Людмиле Николаевне Хаустовой за помощь в создании данного выпуска журнала.

УДК
ББК 84-4
ВС 5

Формат 210 x 297
Объем 82 стр.
Тираж безлимитный

18+

© Самара, 2020