

Слава Хэйт

# Язва

*Стихотворения  
2017–2020 годов*



Оренбург  
*2020*

УДК 82-1  
ББК 84 (2Рос=Рус) 6.5  
**М 30**

Эта книга издана при финансовой поддержке  
Министерства культуры Российской Федерации  
и техническом содействии  
Союза российских писателей



Оренбургским региональным отделением  
Союза российских писателей

**Слава Хэйт.** Язва. Стихотворения. — Оренбург:  
Издательский центр МВГ, 2020. — 40 с.

ISBN 978-5-907297-33-3

12+

© Вячеслав Марчуков (Слава Хэйт),  
стихотворения, 2020 г.  
© Издательский центр МВГ, 2020 г.

\* \* \*

Собачий холод уральской ночи  
Колючей проволокой сводит скулы.  
Рассвет смеётся и мироточит.  
Встают барыги и есаулы.

Твой гладкий мальчик пустой наружности  
Целует руки твои на лестнице.  
Проснувшись, бабки у лавки кружатся  
И пьют берёзовый сок. И крестятся.

Над Оренбургом в дыму все вороны.  
На «красный» прут гробовщик и поп.  
Декабрь скалится пастью порванной.  
Давлюсь рябиной, упав в сутроб.

\* \* \*

Я всё не разберусь,  
Где Русь, а где не Русь.  
Развязан узелок.

В «девятке» три иконки,  
За мутной самогонкой  
В соседнее село

Мы мчим, как на Мальдивы.  
Вцепился в руль водила,  
И замерли сердца.

Трясёт в корыте ржавом.  
Обидно за державу,  
Но всё ж не до конца.

Край вставших в злую позу,  
Лобзающих берёзу  
И дравшихся с отцом

Встречает нас пургою  
И замогильным воем  
Оголодавших псов.

Там полосую света  
Нам улыбнётся с неба  
Верховный вертухай.

Пока не видно пристава  
И далеко до приступа —  
Гуляй, мужик, гуляй!

\* \* \*

Трясёт хребет Уральский, будто он  
Кадык Всевышнего, когда тот пьян  
И плачет своей бабе в телефон,  
И просит отпустить его к друзьям.

Трясёт хребет Уральский, как колени  
У школьницы, впервые угощённой  
Запретным чем-то или даже запрещённым.  
Теперь она почти русалка в пене.

Трясёт хребет Уральский, как хребет  
Доисторического зверя, что остался  
Скучать и пялиться на весь наш сельсовет,  
Где лишь раз в год устраивают танцы.

Где постоянная грызня за партбилет,  
Где все прямые и ржавые, словно гвозди.

Трясёт наш многовековой хребет.  
Трясёт. От злости.

\* \* \*

Голуби над селом  
Врезаются прямо в Бога.  
В его обвисшее брюхо.

Голуби над селом  
Прячутся от налогов  
И дурака-главбуха,

От предвкушенья войны  
И болтовни нелепой,  
От стопочки от штрафной.

Ты странные видел сны,  
А голуби пили небо,  
Синее, как «Лёвенброй».

Содом на канале втором.  
Закладки ищут студенты.  
Геолог сдаёт медь.

А голуби над селом  
Всё рвут облака на ленты,  
Крылом отгоняя смерть.

\* \* \*

Дождь волдырями бил по мелким лужам.  
Мейкап стекал твой в сточную канаву,  
Но почему-то не убавил красоты

Твоей сей казус. И я был обезоружен.  
К тому ж ты явно с белым платьем угадала:  
Нам улыбались даже встречные менты!

Я, выпив колы, что разбавлена недурно,  
Повёл тебя на фотовыставку подруги.  
Зашёл, как говорится, с козырей.

Мол, вот такой я импозантный и культурный:  
Не матерюсь, не распускаю руки.  
А распустить хотелось поскорее!

Потом мы двинули, как водится, к Уралу.  
Из каждого авто гремели новые хиты,  
И мы синхронно морщились по-снобски.

Ты вглядывалась в лица цыганя и нелегалов,  
Сплетала бисер слов без лишней суеты.  
Эх, был бы жив сейчас старик Буковски...

Закат по небу расплескался янтарём,  
Как будто с пивом опрокинутая кружка.  
Ночь подбиралась к нам торжественно-немая.

Лишь вдалеке пьянчуга пел своё старьё,  
А мы застыли в парке том, где Даль и Пушкин  
На нас смотрели, по-отечески кивая.

\* \* \*

Я приду к тебе в горячке,  
В кирзачах на босу ногу  
Отыщу к тебе дорогу.  
Ты бутылки все попрячешь...

Я к тебе приеду утром  
На зевающем трамвае,  
Что лениво вспоминает  
Ежедневные маршруты.

Я явлюсь к тебе с поличным  
Целовать твои глаза.

Ты, конечно, будешь «за»,  
Отвернёшься для приличья.

Для приличья сковородкой  
Выбьешь мне седьмой и пятый,  
Чтобы видели ребята,  
До чего доводит водка.

Пафосно, как в фильмах Ричи,  
На брусчатку мостовой  
Выйду под руку с тобой —  
Разодет, как хрен столичный,

Наутюженный, шальной!  
Мы пройдемся до вокзала,  
Чтоб подругам ты сказала:  
«Вот, смотрите, этот — мой!».

\* \* \*

Две брюнетки, три блондинки,  
Сказки Андерсена Ханса,  
Голос мамы утром тихим,  
В деревенском клубе танцы,  
Развесёлые иконы,  
Хамфри Богарт в Касабланке,

Целлюлиты, силиконы,  
Эквадорские панамки,  
С мёртвой музыкой пластинки,  
Плащ-палатка у реки,  
В чистом поле вопль дикий,  
Межгородние звонки,  
Баня, девки, пиво, раки,  
Самогонка в гараже  
Не отмоют эту накипь  
На душе.

\* \* \*

Как проститутка беззубая,  
Свищет весенний ветер.  
Я всюду ношу с собой сумку,  
Заполненную на две трети

Дешёвым вином и песнями,  
Стихами забытых поэтов.  
Мы будем, наверное, вместе,  
Но только не этим летом.

\* \* \*

В караоке выбираю Розенбаума.  
Песню ту, что про стрельбу, про уток.  
Дамы в платьях ждут дешёвых шуток.  
Ржаки жаждет тутошняя фауна.

Отдыхает, видите ли, знать,  
Взяв полкоролевства в ипотеку,  
К пятничным привыкшая потехам.  
Им веселья в утках не видать.

Я же вспомнил деда и ружьё,  
И в ночи пылающий камыш...  
Мужики в углу вдруг стали тише,  
Тоже что-то вспомнили своё.

Как финты на свадьбе выдавал  
Или как встречал рассвет в горах.  
Как роса горит на сапогах  
И седеет медленно Урал.

\* \* \*

Пахнет безотцовщиной и газом.  
Дождь сбивает ржавчину с оградки.

Бог немного поиграет с нами в прятки.  
Явится под вечер с мордой красной.

Жизнь от потасовки до полочки,  
От спидов до шкафчика с «Икеи».  
Все мы скурвились и постарели,  
Сизые когда сгустились тучи.

Только совесть, скрючившись в ночи,  
Заскулила псом оголодавшим,  
Что грызёт свою же лапу, даже  
Не оглядываясь, если кто кричит.

Эта мерзость, как её ни назови,  
Лезет в грудь, минуя мамину заплатку.  
Но впиваюсь я сапёрной лопаткой  
В мёрзлый чернозём твоей любви.

\* \* \*

Толстовец бил меня в лицо.  
Я не люблю, когда мне больно.  
Сквозь зубы сыпался песок,  
Смешавшись со слюной и кровью.

И звёзды плавали по небу.  
Я не хотел лежать покорно.  
Прошёл мой апперкот нелепый,  
И я подошвой встал на горло.

Похожие на дикарей,  
Через минуту — кто бы знал? —  
Обнявшись, пили мы портвейн  
На берегу реки Урал.

\* \* \*

Прежде чем быть у начальника,  
пуговичку расстегни-ка!  
Прежде чем быть у начальника,  
маме не забудь позвонить.  
Прежде чем быть у начальника,  
выбейся в высшую лигу.  
Прежде чем быть у начальника,  
используй зубную нить.  
Прежде чем быть у начальника,  
назови его именем сына.  
Прежде чем быть у начальника,  
курсы пикапа пройди.

Прежде чем быть у начальника,  
вспомни, как разложить косынку.  
Прежде чем быть у начальника,  
задуши свою птицу в груди!  
Прежде чем быть у начальника,  
нужно побыть у Бога.  
Прежде чем быть у начальника,  
пройди Шан Цунга и Горо.  
Прежде чем быть у начальника,  
поработай над блоком.  
Прежде чем быть у начальника,  
тренируйся на помидорах.  
Прежде чем быть у начальника,  
стань иконой стиля.  
Прежде чем быть у начальника,  
Шекспира прочти для души!  
Прежде чем быть у начальника,  
возьми для него Бастилию,  
И латы отмой от крови, и волосы причеши!

\* \* \*

Две газовые камеры — глаза.  
А скулы — две заточенных катаны.

Ты раскрываешь нежно чьи-то раны,  
В них заливая жидкого свинца.

Но толпы местных франтов и трудяг  
Под окнами твоими воют так же –  
Протяжно и тоскливо, словно банши.  
И всё чего-то большего хотят.

А руки — в кровь от струн. Неровен час,  
Тебя не в силах видеть наяву,  
Очередной нескладный ловелас  
Подбитым вепрем упадёт в траву.

Ты ведьмою в котёл кидаешь звёзды!  
Ты рада, что мой город осаждён!  
Но редкие твои, чуть видимые слёзы  
Меня смывают ядерным дождём.

\* \* \*

Смех из публичного дома  
Манит плешивых буржуев.  
В юности в шёпот томный  
Взгляд упирает жулик.



Дымом разбавленный ром —  
Золотое руно для артистов!  
Грязный каблук под ребро  
Ввинчивается со свистом.

Сладкоголосый привет  
И пышногрудый приват.  
Влажных потёртых монет  
Звон отправляет нас в ад.

Соль на горячих губах,  
В венах кипит молоко.  
Пахнет щенячьим страхом,  
Пудрой и табаком.

\* \* \*

Пять утра. Наверно, рано  
Говорить, что нет границ.  
В старом парке у фонтана  
Обнимаю выпускниц.

Мне сегодня не до сна.  
Я попал сегодня в плен

Белых девичьих колен  
И дешёвого вина.

Нам не надо больше рая!  
Наплевать, что впереди!  
Наша юность догорает  
Красной лентой на груди.

\* \* \*

Когда последний еле целый зуб  
Твой зашатается, как будто пьяный сторож,  
Тогда-то, дура, ты меня и вспомнишь,  
Готовя свой поганый бледный суп.

Достанешь фотку, ту, где мы на море  
На три зарплаты замутили весь кутёж.  
Тогда-то, дура, ты меня поймёшь  
И осознаешь своё будничное горе.

Когда твои в жиру колбасном пальцы  
Бездумно будут ёрзать по столу,  
Ты вспомнишь, как мы трескали халву  
И по трамваям разъезжали зайцем.

Ты вспомнишь всё, что вместе мы узнали,  
Достанешь ожерелье из жемчужин  
И поднёсешь любимому свой ужин,  
Его приправив чёрными слезами.

\* \* \*

Вместо бордовых кулис —  
Сорняк и стальная ограда.  
Мальчик, нашедший шприц  
Во дворике детского сада,

Школьный пропустит праздник  
И не подарит фантик  
Самой красивой в классе.  
Мальчик вам не романтик.

Он всё решил по-другому:  
До хруста сжав кулаки,  
Мальчик бросается в омут  
Чёрной густой реки.

Чтобы застыло в жилах  
Алое «так нельзя».  
Чтобы и рыбе было  
О чём рассказать друзьям.

\* \* \*

Дай мне денег побольше  
И вкусную водку,  
Чтобы путное что-нибудь вышло

Из меня. Так ведь можно.  
Дай бабу-красотку,  
Да поглупее, повыше.

Дай вагон дешевизн  
И смазливую рожу,  
Чтоб лампа не гасла в окне.

Дай стерильную жизнь,  
Что точно не сможет  
Отвесить пощёчину мне.

\* \* \*

Мы не выходим из комнаты,  
Как завещал всем нам Бродский.  
Мы не находим повода.  
Всё же уже не подростки...

Не заманит нас город ночной  
Суеюй своих мелких кофеен.  
Мне привычнее отдых иной,  
Чем погоня за пьяной феей.

Я включу ненавязчиво джаз,  
Грустный негр споёт, чтобы впредь  
Мы горели огнём наших глаз  
И учились красиво стареть.

## МИНИ-СБОРНИК «БЕЛЬЁ» (2020)

\* \* \*

За твоё исчезновение  
Десять баллов Гриффиндору  
Я отдал бы по-любому  
И ещё б добавил сверху!

За твоё исчезновение  
Я бы выпил что покрепче.  
И смотрел в пустой стакан бы  
С ликованьем молчаливым.

За твоё исчезновение  
Я тебя заужаю бы.  
Может, даже полюбил бы  
За твоё исчезновение

Из моей никчёмной жизни.  
Что же ты резину тянешь?  
Всех друзей бросают бабы,  
Лишь у нас не по-людски.

\* \* \*

Моя махонькая совесть  
Просыпается неспешно.  
Чуть потянется, зевая,  
Мило похрустит костями  
И обратно спать ложится,  
Закрывая занавески,  
Чтоб прохожих не травмировать  
Своим великолепием.

Моя щупленькая совесть  
Просыпается нечасто,  
Но уж если вдруг проснётся,  
То припомнит всё, что было:  
Юльку из дошкольной группы  
И соседские арбузы.  
Видеокассету друга.  
Две блесны в одной коряге.  
Вот к чему такая память?

\* \* \*

Очередь за сладкой жизнью  
Кончится у твоего подъезда.

Чтоб ты тоже вышла и стояла,  
Любовалась на своих сограждан.

Родина желает лобызаться,  
Но не знает, как перескочить  
Этот неприятный для обоих  
Брудершафт с намёками на близость.

Эти коммунальные подкаты  
И похабные глухие вздохи.  
Родина желает, чтобы с мясом!  
Что ж ты от неё воротишь морду?

Женщины, бросайте сумки —  
Мужики уже вернулись с вахты!  
Дети, доедайте стекловату.  
На заводе есть ещё бетон.

\* \* \*

Дым из трубы заводской,  
как мифический спрут,  
Накрывает панельное тело соседних районов.

Город встречает меня неуклюжей толпой:  
Рожи античных героев, но глазки-то вниз.

Местные бабки, забыв об охране чести  
и совести,

Плюются друг в друга обрывками  
жёлтых газет.

А мужиков обручает с мутной бутылью  
Зимушка, вспухшая от холодов и безделья.

Утром белёсым люблю  
пофрантить по Советской,  
Где до сих пор непонятно зачем величавый  
Чкалов стоит. Ну а рядом  
такие ландшафты!  
Рядом сортир и, простите меня, чайхана.

Призраки бравых ребят Колчака  
в подворотнях  
Саблями тычут в мамшины драгметаллы.  
Лишь атаман, потерявший с похмелья  
нагайку,  
Будет сидеть на бордюре и волосы дёргать.

Мой город сутулится и потирает ладони,  
Словно он зэк, играющий в нарды  
над бездной.

А нам остаётся только лежать на росе  
И пялиться, пялиться, пялиться в синее небо.

## ПЕСНИ ГРУППЫ «УОУНАТЕ»

### Дом культуры

*Em*

Пригласив чью-то даму на танец  
И разбив вроде чей-то бокал,  
Я под утро уже улыбаюсь,  
Лёжа в тёмном пятне за ДК.

*Fm*

Снег хрустит подо мною так громко.  
Я встаю, снова падаю вниз,  
Слышу треск наших пыльных колонок,  
Слышу смех запоздалых девиц.

*Em*

Весь промокший от пота и крови  
Дебошир, распускаящий руки,  
Выпив рюмку за ваше здоровье,  
Я иду к чьей-то сонной подруге.

*Fm*

На меня смотрят парни со злостью,  
Не поняв, что она не к лицу им.

Нас погубит поганая молодость.  
Но сегодня давай потанцуем.

### Руку и сердце

*Am*

Как собака с разорванной мордой,  
Не могу я упрятать оскал.

*E*

Не породистый, но всё же гордый,  
Я на праздник к тебе опоздал.

*Am*

Ночью белую, как простыня,  
Зря сорвал я цветок, что отцвёл.

*E*

Новый день смотрит мимо меня  
Пустотою заброшенных сёл.

*Am*

Я очнусь в незатопленной бане.  
Отведи меня в русское поле,

*E*

Забирай мою дырку в кармане,  
Заливай в меня водку рекою,

*Ат*

Чтобы некуда мне было деться  
От чумы оголтелого пьянства.

*Е*

Мы бежим по развалинам детства,  
Где огромная чёрная язва.

*Ат*

Где безликое серое солнце.  
Где девчушка живёт по соседству.

*Е*

И отец её снова смеётся,  
Когда я принёс руку и сердце.

### **Спасательный круг**

*Ат*

На воде нефтяное пятно, там лежит  
Спасательный круг.

*Е*

Я за него уцепился, ведь вся моя жизнь —  
Это горечь вина, серебро твоих рук.

*Ат*

Алый парус порежут и выкинут за борт.  
Читай мои письма меж строк.

*Е*

Мой корабль уходит на северо-запад,  
А твой — на юго-восток.

*Ат*

Красной помады кровавым пятном  
Ты горюшь на щеках дураков!

*Е*

Сначала меня перешутит Ильф, а потом  
Перешутит Петров.

*Ат*

Мне пора в никуда, мне пора, как всегда,  
Пожирать твоих слов черноту.

*Е*

Полуночный автобус приходит туда,  
Куда я не иду.

*Ат*

Наш дом догорает. Проходят все мимо.  
Расскажут, нам не повезло.

*Е*

Мы задыхаемся, но не от дыма,  
А от нехватки слов.

## Оставайся

### Куплет:

*Нм*

Мы так любим забыть про стыд,

*D*

Серый цвет и здоровый сон,

*Em*

Не разбираться в вещах простых

*A*

И бежать, расцарапав лицо.

*Нм*

Нас прогонят со взлётных полос,

*D*

Нас прогонят с портов и вокзалов.

*Em*

Но скажи мне, что всё удалось,

*A*

Что ты всё разузнала,

*Нм*

И нет повода взгляд отводить

*D*

И откладывать вещи на полки.

*Em*

Нам пора собираться идти,

*A*

Мы задержимся здесь ненадолго.

*Нм*

И нас точно поймают над пропастью,

*D*

А мы вцепимся друг другу в волосы.

*Em*

Ты смотри, какие тут фокусы,

*A*

Какие мы с тобой не в фокусе.

*Нм*

Нам опять просыпаться в притонах,

*D*

Но я что-нибудь точно придумаю.

*Em*

А ты снова молчишь, а ты снова

*A*

Просто так улыбаешься, дура!

*Нм*

Самая тёмная ночь уже входит в азарт.

*D*

Мы думали, нам тоже хватит запала;



*Ет*

Только ты смотришь в мои глаза

*А*

Сквозь стёкла сотен пустых бокалов.

### **Припев:**

*Нт*

Уходи, ты пьяна. Уходи, ты пьяна.

Да ты снова в мясо!

*Ет*

Уходи, ты пьяна. Уходи, ты пьяна.

Тебе пора завязывать.

*Нт*

Уходи, ты пьяна. Уходи, ты пьяна.

Это небезопасно.

*Ет*

Уходи, ты пьяна. Уходи, ты пьяна.

Оставайся.

## **Как Холден Колфилд**

### **Куплет 1:**

*Ат*

Глянцевый смешок вылетает из горла

Густо намалёванной бабы без сердца.

*Е*

Я готов ей показать прекрасный город,  
Но она мне просто предложит раздеться.

*Ат*

Жёлтые глаза и кривая улыбка,  
Мы сделаем вид, что всё же пытались.

*Е*

Учимся любить, но только на ошибках.

Учимся опаздывать на белый танец.

*Ат*

Половина с розгами, другая — под конвоем,  
Нам наступят на ноги,

мы не чувствуем боль.

*Е*

Я не в своей тарелке,

как веган на скотобойне.

Как гильотина, под которую

бросается король.

*Ат*

Наши мостовые украсим осколками.

Я же знаю, что тебе это нравится,

нравится...

*Е*

Любимый город снова душит меня

новостройками,

Душит улыбками очередной красавицы!

### Припев:

*F*

Чья-то жизнь — глупая погоня за баблом,

*E*

Чья-то жизнь — это новый телефон и плазма.

*Am*

Я же, как Холден Колфилд,  
надвинув шапку на лоб,

*G*

Лучшие годы топлю в болоте сарказма.

### Куплет 2:

*Am*

Мой друг вылез из-под юбки своей пуританки.  
И славно, мы встретимся на поле,  
как и раньше.

*E*

Бутылка тёмного эля стоит у штанги.

А значит, я непробиваем, как

Шмейхель-старший.

*Am*

Ко мне приходит в гости молодое тело.

Расклад приятный, расклад меня порадовал.

*E*

Я молодое тело завёл от нечего делать.

Просто, чтоб было кому почитать Довлатова.

*Am*

Я всё так же по уши в Сару Воан,

По уши в Эллу Фицджеральд,

по уши в Пегги Ли.

*E*

Мои снова пошли встречать рассвет

на стадион.

Я догоняю их, а в рюкзаке звенят «Журавли».

*Am*

А вот тебя я не видел давно.

И мне, походу, от этого никуда не деться.

*E*

Сюжет лихо заручен, как усы Пуаро,

Но мы вместе распутаем это дельце.

## Русский Форрест

### Припев:

*D#m Dm*

Я иду, как русский Форрест,

вдоль замёрзшей теплотрассы.

*D#m Dm*

Я иду, как русский Форрест,

по заснеженной степи.

*D#m Dm*

Я иду, как русский Форрест,  
чтоб не опоздать на праздник,

*D#m*

Чтоб успеть в мой город золотой  
всем бедам вопреки.

### **Куплет:**

*D#m Dm*

Меня обгоняет фура,  
на кочках трясётся кузов.

*D#m Dm*

Я поднял бычок, что сплюнул водила,  
и затянулся

*D#m Dm*

Этой русской тоской, бесконечно простой,

*D#m*

И я рано или поздно здесь буду как свой.

*D#m Dm*

Неприметною тропинкой  
в зарослях карагача

*D#m Dm*

Я иду, как русский Форрест, за собою волоча

*D#m Dm*

Непонятные заботы и повадки подлеца,

*D#m*

Но я иду своей дорогой,  
у которой нет конца.

*D#m Dm*

Чтобы в лютую метель  
назло угрюмому творцу

*D#m Dm*

Наткнуться на тебя  
и молча примёрзнуть прямо к лицу.

*D#m Dm*

К тебе примёрзнуть целиком,  
хоть я с тобой едва знаком,

*D#m*

Но изо льда и грязи на двоих  
я нам построю дом.

*D#m Dm*

Но пока со мной эскорт из путан и химер

*D#m Dm*

В шапках норковых. И их собачьих манер

*D#m Dm*

Неприятен мне запах, но сквозь темноту

*D#m*

По хрустящему чёрному снегу зачем-то иду.

## Содержание

«Собачий холод уральской ночи...».....	3
«Я всё не разберусь...» .....	3
«Трясёт хребет Уральский, будто он...» .....	5
«Голуби над селом...» .....	6
«Дождь волдырями бил по мелким лужам...».....	7
«Я приду к тебе в горячке...» .....	8
«Две брюнетки, три блондинки...».....	9
«Как проститутка беззубая...» .....	10
«В караоке выбираю Розенбаума...» .....	11
«Пахнет безотцовщиной и газом...» .....	11
«Толстовец бил меня в лицо...» .....	12
«Прежде чем быть у начальника...» .....	13
«Две газовые камеры — глаза...» .....	14
«Смех из публичного дома...» .....	15
«Пять утра. Наверно, рано...».....	16
«Когда последний еле целый зуб...».....	17
«Вместо бордовых кулис...» .....	18

«Дай мне денег побольше...» .....	19
«Мы не выходим из комнаты...» .....	19

### Мини-сборник «Бельё» (2020)

«За твоё исчезновение...».....	21
«Моя махонькая совесть...».....	22
«Очередь за сладкой жизнью...» .....	22
«Дым из трубы заводской...» .....	23

### Песни группы «youhate»

Дом культуры .....	26
Руку и сердце .....	27
Спасательный круг .....	28
Оставайся .....	30
Как Холден Колфилд.....	32
Русский Форрест .....	35

**Вячеслав Димидович Марчуков**  
**(Слава Хэйт)**  
**Язва**

Редактор Виталий Молчанов  
Выпускающий редактор Вячеслав Моисеев  
Верстка — Леонид Маслов  
Корректор Людмила Моисеева  
Обложка Ольги Манцеровой

Допечатная подготовка:  
**Издательский центр МВГ,**  
e-mail: wgmoses@mail.ru,  
тел. 8-902-365-41-99.

Подписано в печать 6.07.2020 г.  
Отпечатано с готового оригинал-макета  
в ООО «Универсальная Типография  
„Альфа Принт“»:  
620049, Свердловская обл., г. Екатеринбург,  
переулок Автоматики, дом № 2ж.

Тираж 200 экз. Заказ № 12143

ISBN 978-5-907297-33-3



9 785907 297333